**«Русский фольклор, как метод воспитания детей».**

**Форма проведения**: семинар-практикум.

**Цель**: обеспечить понимание родителями необходимости русского фольклора в жизни ребенка как неотъемлемой части его развития.

**Задачи:**

-познакомить родителей с особенностями русского фольклора,

-предложить родителям разнообразные приемы, которые можно использовать для развития ребенка,

-развивать эмоциональные связи с ребенком, позитивное общение, умение находить общие интересы и занятия.

**План проведения семинара-практикума:**

1. Вводная часть. Знакомство с родителями.
2. Теоритическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

**Оборудование:** папка передвижка с информацией о русском фольклоре, книжки-самоделки (перевертыши), «Рекомендации для родителей», «Советы родителям»,

**План проведения.**

**Вводная часть.**

* Дорогие родители! Мы рады приветствовать вас в стенах нашего детского сада! Это наша первая встреча, предлагаю вам, познакомится поближе! Встаньте, пожалуйста, в круг. Мы будем знакомиться при помощи мяча. Беру в руки мяч и сообщаю, например, я, Светлана Ивановна, воспитатель ваших деток и передаю мяч дальше по цепочке. Вы сообщаете, чья вы мама, что вы ждете от детского сада, Таким образом, передаем мяч по кругу и знакомимся.

А теперь давайте познакомимся поближе. В первый круг встаньте родители, у которых один ребенок, во второй родители двоих детей, в третий, соответственно, родители троих и более детей. А теперь поиграем в Разведчиков. Встаньте в круг. Ваша задача найти себе пару, встретившись друг с другом глазами и встать вместе. А теперь попрошу Вас в парах выполнить задания. Встаньте, пожалуйста, спина к спине, рука к руке. Поменяйтесь парами! плечо к плечу, нога к ноге. Поменяйтесь парами! Колено к колену, локоть к локтю. Встаньте в круг! Плечо к плечу, ладонь к ладони. Посмотрите, как Вы сейчас стоите бок о бок, взявшись за руки, вы образовали нечто целое-круг, коллектив. Я хочу, чтобы Вы все пять лет прошагали вот так, рука об руку и стали по настоящему дружной большой семьей. Мы с вами поиграли, познакомились и теперь с веселой улыбкой и хорошим настроением переходим к серьезным вопросам. Поступления малыша в детский сад - это первый шаг в самостоятельную жизнь, который не всем детям даётся легко.

Маленькие дети - очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И конечно, своими открытиями они стремятся поделиться, особенно с теми, кого они любят и ценят больше всего – это Вы, уважаемые родители. Но, к сожалению у родителей на свое любимое чадо не всегда хватает времени, но мы считаем, что нужно находить время для того, чтобы пообщаться со своим ребенком, научить его чему –то, привить какие-то правила и нормы. Ивот тут-то нам поможет фольклор, как метод воспитания. Но сначала мы вспомним, что же такое- «русский фольклор».

**Теоретическая часть.**Фольклор - это народная мудрость, это жизнь , это культурное развитие речи, это развитие мира. Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего общества имело большое значение. Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной

речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого произведения народного творчества( колыбельные песни, потешки, сказки практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, сказки, зазывалки. Таким образом мы теряем свои родовые корни. Наши предки, незнакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Все накопленное передавалось устно от человека к человеку, становилось достоянием многих. Так народ создавал свое искусство, свою поэзию. Фольклор появился задолго до литературы и создавался на базе живого разговорного языка, который невозможен без речевых интонаций и жестов. Язык фольклора поражает своей простотой, точностью, красотой, доступностью .

Таким образом, фольклор развивает:

- культуру речи и правильное произношение звуков в словах.

«Доскажи словечко»- В печку слазить очень рад, а зовут его …*ухват.*

Кашу варит всем дружок, круглобокий … *чугунок.*

-познавательное значение( ориентировка в пространстве, временные представления, величина )

На право пойдешь -клад найдешь .

Утро вечера мудренее.

От мала, до велика

-артикуляцию и моторику рук

«Сорока -ворона»,

«У нашей бабушки десять внучат»

-воображение- дети легко могут изобразить в любом жанре то, что услышали.

-повышается физическая активность

«Аист, аист, длинноногий,Покажи домой дорогу!»

Аист отвечает:

«Топай левою ногой,Топай правою ногой,

Снова левою ногой,Снова правою ногой,

и тогда придешь домой!».

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, для этого используются заклички, колыбельные и скороговорки.

-«Солнышко, появись! Красное, нарядись!».

-«Тише, куры, не шумите,

Мово Ваню не будите,

А мой Ваня будет спать,

Будет глазки закрывать.»

Для того, что бы привить ребенку КГН, так же можно использовать стишки, поговорки, потешки, рифмовки.

Психологическая разминка «Улыбка»

-Хочу узнать, у Вас хорошее настроение? Как без слов подарить его другим людям? Как сообщить о хорошем настроении окружающим? Конечно, улыбкой. Улыбнись соседу справа, улыбнись соседу слева. Улыбка может согреть своим теплом, показать свое дружелюбие и улучшить настроение.

Практическая часть.

1. Вспомните,  кто говорил  такие волшебные слова:

* « По щучьему веленью,  по-моему,  хотенью…»
* « Сивка-бурка,  вещий каурка!   Стань  передо мной,  как лист перед  травой!»
* « Спи,  глазок, спи,  другой!»
* « Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе красная?»
* «Как мне не печалиться,  серый волк, остался я без доброго коня…»
* « Несу косу на плечи, хочу лису посечи,  слезай, лиса, с печи!»
* « Кзлятушки-ребятушки отворитеся, отопритеся»
* « Свет мой, зеркальце, скажи…»

2. Закончите пословицу:

* « Что написано пером…»        (не вырубишь топором)
* « Не плюй в колодец…»         (пригодится – воды напиться)
* « Не имей сто рублей…»        (а имей сто друзей)
* « Семь раз отмерь…»              (один раз отрежь)
* «Что посеешь…»                      (то и пожнешь)
* « Любишь кататься…»            ( люби и саночки возить)
* « Хочешь, есть калачи…»       (Не сиди на печи)
* « Не красна изба углами…»   (А красна – пирогами)

3. К какому виду творчества это относится?

* « Как аукнется, так и откликнется»        (пословица)
* «На дворе трава – на траве дрова»      (Скороговорка)
* «Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под воротни лают ворота»(Небылица.)
* «Катя, Катя, Катюха, оседлала петуха, а петух заржал, на базар по-бежал» ( Потешка)
* «В некотором царстве, в некотором государстве…» ( Сказка)
* «Ехала машина темным лесом,

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву С»  (Считалка)

* -«Расскажу-ка я вам про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения,

Да про подвиги богатырские…» ( Былина.)

* -«Сели детки на карниз и растут все время вниз» (Загадка)

**Выбор родительского комитета.**

**Заключительная часть**

Мы думаем, что сегодня время провели с пользой и весело, и нам хотелось бы сыграть еще в одну игру «Секретное послание», на одном листе вы пишите комментарии ( на листе пишется комментарий и сгибается, следующий комментарий пишется на сгибе и т.д ). А в заключение мы хотим Вам предложить информацию «Рекомендации для родителей» (Приложение4).

До новых встреч!

**Использованная литература:**

Н.М.Метенова «Родительские собрания» -часть 1. Методика проведения. Издательство «Индиго», Ярославль -2015 год.

Г.А.Прохорова «Взаимодействие с родителями в детском саду». Практическое пособие. Издательство «Айрис –пресс», Москва-2009 год.

О.Л.Зверева, Т.В.Кротова «Общение педагога с родителями в доу». Методический аспект. Издательство творческий центр «Сфера», Москва -2005 год.

Н.М.Метенова «Родительские собрания». Методика проведения и практические материалы. Ярославль -2013 год.

**Анкета для родителей**  
**«Фольклор в вашей семье»**

1. Как вы считаете, нужно ли ребенка знакомить с устным народным творчеством?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Используете ли вы в общении со своим ребенком детские фольклорные произведения (потешки, поговорки, сказки, скороговорки, прибаутки, небылицы и т.д.)? Где? Когда?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Что споет ваш ребенок, если его об этом попросить?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Знает ли ваш ребенок фольклорные произведения? Слышали ли вы, как он их читает, применяет в своей деятельности?  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Ваш ребенок засыпает после сказки, показанной по телевизору или рассказанной вами, под пение колыбельной, самостоятельно или как-то иначе .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Спасибо за сотрудничество!*